

PROJETO BANDA – 2026

1. Nome do Projeto:	Local: Prédio da Banda
Corporação Musical Arte-Integração Itanhanduense	

2. Custo do Projeto:	Tipo de Contrato: CLT
Valor Mensal do Instrutor: R\$ 3.737,80	Valor Anual Com Encargos: R\$ 68.177,43

3. Justificativa:
<p>O tem como foco a manutenção e o fortalecimento da Corporação Musical Arte-Integração Itanhanduense, com mais de 20 anos de existência, que se consolidou como referência cultural no município de Itanhandu. Ao longo de sua trajetória, a banda tem contribuído para a formação musical, a inclusão social e a valorização da cultura local.</p> <p>O aprendizado musical é de grande relevância na formação do indivíduo, pois favorece o desenvolvimento do raciocínio, das habilidades motoras e auditivas, além de estimular a disciplina, a socialização e o convívio em sociedade.</p> <p>Além de seu papel formativo, a Corporação Musical representa o município em eventos cívicos e culturais, bem como em encontros musicais regionais, promovendo a difusão da cultura Itanhanduense. Assim, o projeto justifica-se pela necessidade de assegurar a continuidade das atividades da banda e de garantir à população o acesso gratuito ao ensino musical e à integração em um grupo artístico-cultural da Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura “Dilza Pinho Nilo”.</p>

4. Objetivo Geral:
Manter e fortalecer a Corporação Musical Banda Arte Integração Itanhanduense, promovendo o acesso gratuito ao aprendizado musical e à prática coletiva, contribuindo para a formação cultural, social e cidadã dos munícipes.

5. Objetivos Específicos:
<ul style="list-style-type: none">• Oferecer ensino musical gratuito a crianças, adolescentes, jovens e adultos do município;• Promover o desenvolvimento técnico, artístico e musical dos integrantes da banda;• Estimular a disciplina, a socialização, o trabalho em grupo e o senso de pertencimento;• Garantir a continuidade das atividades de uma corporação musical com mais de duas décadas de atuação;• Representar o município de Itanhandu em eventos culturais, cívicos e encontros musicais regionais;

6. Metodologia Utilizada:

A metodologia do projeto será organizada de forma diferenciada, considerando o perfil dos participantes, divididos entre alunos iniciantes e músicos veteranos integrantes da Corporação Musical.

Alunos iniciantes e crianças: o processo de aprendizagem terá início com a apresentação da proposta e a sensibilização musical, possibilitando que os alunos conheçam as atividades desenvolvidas e avaliem seu interesse em aprender a tocar um instrumento. À medida que avançam nas aulas e se familiarizam com os instrumentos, serão introduzidos conteúdos técnicos de forma progressiva, como postura, embocadura, emissão do som, digitação e demais orientações pedagógicas adequadas a cada etapa do aprendizado. Paralelamente, será iniciada a notação musical, por meio de metodologia própria, respeitando o ritmo e a evolução individual.

Para crianças a partir de 9 anos, a musicalização será desenvolvida inicialmente por meio da flauta doce, promovendo a iniciação à leitura de partituras, o desenvolvimento da percepção musical e da coordenação motora. Os alunos poderão levar os instrumentos musicais para casa, a fim de realizar treinos e estudos nos períodos livres.

As aulas teóricas e práticas ocorrerão duas vezes por semana, com duração de uma hora/aula, podendo haver adequações conforme o conteúdo trabalhado ou as necessidades individuais dos alunos.

Músicos veteranos: para os integrantes já formados da Corporação Musical Banda Arte Integração Itanhanduense, o projeto terá como foco a manutenção e o aprimoramento técnico por meio de ensaios coletivos regulares. Serão realizados ensaios regulares, com duração de uma hora e trinta minutos cada, priorizando o aperfeiçoamento técnico, o entrosamento do grupo, o desenvolvimento do repertório e a preparação para apresentações públicas e eventos.

7. Conteúdo Programático:

Alunos iniciantes e crianças:

- Apresentação do projeto e integração dos alunos;
- Musicalização inicial e sensibilização musical;
- Noções básicas de teoria musical;
- Leitura e interpretação de partituras;
- Postura corporal e manuseio correto do instrumento;
- Embocadura, respiração e emissão do som;
- Digitação e técnicas básicas dos instrumentos;
- Desenvolvimento da percepção auditiva e do ouvido musical;
- Prática individual orientada;
- Introdução gradual à prática coletiva.

Músicos veteranos:

- Ensaios coletivos regulares;
- Aperfeiçoamento técnico individual e em grupo;
- Leitura, estudo e interpretação de repertório;
- Ajustes de dinâmica, afinação e equilíbrio sonoro;

- Desenvolvimento do entrosamento e da disciplina coletiva;
- Preparação e participação em apresentações públicas, eventos cívicos e culturais.

Cronograma de apresentações*:

Fevereiro: Início das aulas e ensaios, escolha de repertório e abertura de novas turmas.

Março: Apresentação na Praça Amador Guedes, ensaiar as músicas que serão tocadas na sexta-feira da Paixão.

Abril: Apresentações no Parque das Águas de São Lourenço, Participação na Semana Santa em Itanhandu, Apresentação no “Butecandu”, Encontro de Bandas em Baependi MG.

Maiço: Apresentação no encontro de Bandas na cidade de Extrema/MG; apresentação na Praça Amador Guedes no Dia das Mães.

Junho: Encontro de Bandas em Pouso Alto; apresentações nas escolas municipais, curso e festival de Cristina MG.

Julho: Apresentação na praça Amador Guedes.

Agosto: Ensaios e aulas, apresentação no Festival de Música de Itanhandu. Apresentação no Jubileu de Felixlândia/MG.

Setembro: Encontro de bandas em Passa Quatro, Encontro de Bandas em Itamonte, Apresentação no festival Gastronômico de Itanhandu. Participação do Festival Gastronômico de São Lourenço (Degusta).

Outubro: Apresentação na Praça Amadeu Guedes, início dos ensaios para apresentações de Natal.

Novembro: Ensaios e aulas para as apresentações de Natal.

Dezembro: Apresentações natalinas nas escolas municipais, asilo e na programação de Natal da Secretaria de Turismo, serenata de Natal pelas ruas da cidade, apresentação do Natal das Águas em São Lourenço MG

*Programação sujeita a alterações de data e local.

8. Público-Alvo: (Faixa Etária)

Crianças a partir de 9 anos, adolescentes, jovens e adultos.

9. Carga Horária:

30 horas semanais.

10. Vagas Ofertadas: 40

40 vagas

Quantidade mínima de alunos: 30

11. Avaliação

A avaliação será contínua e processual, considerando a frequência, o comprometimento, a evolução técnica e musical dos alunos, a participação nos ensaios e apresentações, bem como a postura, a disciplina e a capacidade de atuação coletiva. O desempenho geral da banda e sua participação em eventos também serão considerados como indicadores de alcance dos objetivos do projeto.

Para garantir o acompanhamento adequado, o instrutor deverá apresentar à Fundação os seguintes instrumentos de avaliação: chamada e registro de frequência; relatório fotográfico mensal e relatórios trimestrais de atividades.

12. Culminância do Projeto:

A culminância do Projeto consistirá em apresentações realizadas na Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo, bem como em eventos solicitados pela própria Fundação, pelas secretarias municipais ou pela Prefeitura Municipal de Itanhandu.

Conforme cronograma de apresentações, no primeiro semestre, estão previstas apresentações em encontros de bandas em Itanhandu e na região, além da participação em curso para músicos e no festival Café com Música, em Cristina (MG). No segundo semestre, o projeto prevê apresentações na FLI – Feira Literária de Itanhandu, em festivais gastronômicos no município e na região, bem como apresentações natalinas em Itanhandu e municípios do entorno.

13. Culminância do Projeto:

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Ministério da Educação, 2018.

BENNETT, Roy. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

BOAL, Augusto. **Jogos para Atores e Não Atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: UNESP, 2008.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Educação Musical**. São Paulo: Summus, 1988.

KATER, Carlos. **Educação Musical: novos caminhos**. São Paulo: Musa, 2004.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. **Educação Musical na Escola**. Ministério da Educação.

14. Período de Execução

11 meses de atividades e 01 mês de férias

Itanhandu/MG, 16 de dezembro de 2025.

Edna Scarpa

Edna Villas Boas Scarpa Cavalcanti
Presidente
Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo

Luís Gustavo Franco da Rosa

Luís Gustavo Franco da Rosa
Secretário Municipal de Turismo e Cultura

[Handwritten signatures and initials]